

**1. GÜN****22 KASIM 2019 CUMA****09:30 – 10:30**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Açılış****10:30 – 10:45****Kahve Molası****10:45 – 12:15**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Katarsis, Haz, Yüce, Korku, Melankoli Kavramları Ekseninde Sinema****Moderatör:** Yektanurşin Duyan  
**Ebru Aydın** - Aristoteles'in Katarsis Kavramının Çağımızda Şekil Değiştirmiş Hali: Sinemada Korkuyla ve Acıyla Yüzleşerek Kendini Unutma  
**Fırat Osmanoğulları** - Sinemada Korkunun Verdiği Hazın Yüce Kavramıyla Açıklanması ve Antonio Margheriti'nin Danza Macabra (1964) Filmi  
**Melike Büyü** - Ölüm Bilincine Yönelik Düşünceler Bağlamında Macbeth'in Sinemadaki İz Düşümlerine Yönelik Bir İnceleme  
**Yektanurşin Duyan** - Yurtsuzluğun Melankolisi: Takhte Siah Filmi Üzerine Bir İnceleme**10:45 – 12:15**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinema ve Etik****Moderatör:** Seda Arıkan  
**Onur Keşaplı** - Bir Mutlak Öteki Örneği: Leos Carax Sinemasında Mösyö Merde  
**Hale Tetik** - Adak Filmini Kierkegaard ile Seyretmek  
**Belgin Tarhan** - "Çılğın Dünya" Filmiyle Yeniden Dağıtım Problemine Bir Bakış: Rawls ve Nozick'in Adalet Teorileri Aracılığıyla Bir "Hak Ediş" Tartışması  
**Seda Arıkan** - Etik İkilem, Görecelik ve Seçim Alanında Gone Baby Gone**12:15 – 13:15****Öğle Arası****13:15 – 14:45**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Filmlerde Özgürlük Problemi****Moderatör:** Çağdaş Emrah Çağlıyan  
**Dilek Arlı Çil ve Furkan Soltekin** - Schindler'in Listesi ve Schopenhauer'de Özgür İnsan  
**Deniz Kurtyılmaz** - Modernliğin Müphem Öznelliği Çerçevesinde Bukalemun İnsan Zelig  
**İrem Onur Akveran** - Adı Vasfiye ve Dağınık Yatak Filmlerinin Carl Rogers'in Kişilik Kuramı Bağlamında İncelenmesi**13:15 – 14:45**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Godard Filmlerindeki İmajların Felsefesi****Moderatör:** Kurtuluş Özgen  
**Arzu Cingü** - Godard ve Yeni İmge  
**Mert Tutucu** - Jean-Luc Godard'ın Adieu Au Langage Filminin Sözmerkezciliğin Yapıbozumu Bağlamında Bir Metin Olarak Okunması  
**Erdoğan Kineşçi** - Etnografik ve Filozofik Bakış Arasında Bir Yaşam Filozofu: Jean Luc Godard**14:45 – 15:00****Kahve Molası****2. GÜN****23 KASIM 2019 CUMARTESİ****09:30 – 11:10**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Filmlerde Bellek ve Nostalji****Moderatör:** Ersan Ocak  
**Ersan Ocak** - Bellek-Belgesel Sinema İlişkisi Üzerine: Agnes'in Plajları'nda Zaman-Mekan-Bellek-Dostluk  
**Yüksel Doğan** - Alain Resnais Sinemasında Modernite Eleştirisinin Uzamsal İzleri: Zaman ve Bellekten Arta Kalan: Geçen Yıl Marienbad'da ve Hiroşima Sevgilim  
**Döndü Toker** - Yavuz Turgul Sineması ve Nostalji: 1980 Sonrası Bir Kaçış Arzusu Olarak Geçmiş  
**Gökhan Evcecen** - Pandoranın Kutusu ve Kelebekler Filmlerinde Ailenin Hafızasına Yolculuk**09:30 – 11:10**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinematografik İmajların Ontolojisi****Moderatör:** Berceste Gülçin Özdemir  
**Berceste Gülçin Özdemir** - Filmde Zaman: Halef'in Sunduğu Zaman Üçüncü Dair Bergson'un Zaman Felsefesi ve Deleuze'un Kristal-İmgesi Bağlamında Sorgulamalar  
**Bihter İşler** - Derviş Zaim'in Geleneksel El Sanatları Üçlemesinde Zaman-İmgesi  
**Ömür Şölen Soykan** - Black Mirror Dizisinde Nöro İmge ve Beyin Ekranlar  
**Mert Can Arık** - Sinemanın Özüne Bir Yolculuk: "Saf Sinema" Olgusunu Tartışmak ve Bir Örnek Olarak Yol Kenarı Filmi**11:10 – 11:25****Kahve Molası****11:25 – 13:00**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Sinemasal Uzamlar ve Politika****Moderatör:** Sarper Büttev  
**Yeşim Özden Özdemir** - Sinemada Kült/Tapıt Olgusuna Siyasal Bağ Dokusunda Değinmek  
**Eren Yüksel** - High Life Filminde Distopik Evren Tasarımı ve Biyo-Politika  
**Deniz Tansel İlic** - Değersizlik Duygusu, Ün İsteği, Narsisizm Ve Hollywood'un "Seçilmiş Kişi" Klišesi**11:25 – 13:00**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinema, Psikanalizm, Arzu****Moderatör:** İren Dicle Aytaç  
**Övünç Ege** - Hayali Evrenler: Kadın Kahramanın Fantastik Yolculuğu  
**Onur Civelek-Serüven**, Arzu ve Erteleme: Neruda Murat Küçükhemek ve Meral Seraslan- Arketipsel Eleştiri Bağlamında Tender Mercies Filminde Bireyleşme**13:00 – 14:00****Öğle Arası****14:00 – 15:45**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Türk Sinemasında Yönetmenler ve Düşünce****Moderatör:** Gökhan Uğur  
**Gökhan Uğur** - Üst-Kişi: Ulus Kültürünün Özgünlük Meselesi  
**Çağdaş Emrah Çağlıyan** - Felsefenin Sinemada "İşlevsel" Kullanımı Üzerine  
**Eşref Akmeşe** - Mizanrop Bir Auteur: Zeki Demirkubuz  
**Can Diker** - Natuk Baytan Yönetmenliğindeki Kemal Sunal Filmlerinin Absürdizm Felsefesi Bağlamında Okunması**09:30 – 11:10**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinema Felsefesini Teknik Boyutlarıyla Düşünmek****Moderatör:** Tülay Çelik  
**Tülay Çelik** - Film Görüntüsünün Sınırları: Sırt Takip Planda Seyircinin Bakışı  
**Serkan Şavk** - Emre Yeksan'ın Yuva Filminde Anlatı-Biçim İlişkisinin Veri Odaklı İncelemesi  
**Serkan Paydak** - Sinema Dünyasında Teknoloji ve Felsefe Sentezinin Yeni Yolculuğu: Yapay Zeka  
**Süleyman Duyar** - Erewhon'da Sinema: Teknik İmkanlar Olmadan Sinema Sanatını Düşünmek**11:10 – 11:25****Kahve Molası****11:25 – 13:15**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Türk Sinemasında Felsefe****Moderatör:** Saim Can Beritan  
**Doğan Aydoğan** - Türk Sineması'nda Mazlumluk Söylemini Max Scheler İle Okumak: Hınc Ve Mazlumluk  
**Özge Güven Akdoğan** - Türk Sinemasında Gerçeküstü Düşler Ve Korkular  
**Başar Öztürk** - Gizli Yüz Filminin "Studium" ve "Punctum" Kavramları Bağlamında Yorumlanması**11:25 – 13:15**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinematik Gerçeklikler****Moderatör:** Şebnem Pala Güzel  
**M. Ceren Arslan** - Sanatta Gerçeğin Sinemasal Olanaklılığı ya da Olanaksızlığı: Otto E Mezzo (1963), Andrei Rublev (1966) Ve Synecdoche, New York (2008) Filmlerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi  
**Adem Gergöy** - Sinematografik "Hayvan"ın Ontolojisi: Andre Bazin'in Sinema Kuramında "Hayvan Sorusu"nun İzleri  
**Bengi Muzbeg** - Nasıl Bir Sanat Estetiği: Sosyalist Gerçekçi Sanat Anlayışı ile Kara Dalga Arasında Yugoslav Sineması**13:15 – 14:15****Öğle Arası****14:15 – 16:30**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Sinema ve Mekan Felsefesi****Moderatör:** Işıl Baysan Serim  
**Işıl Baysan Serim** - Pelin Esmer Sinemasında Varlığın Topografyası Olarak Ev İmgesi  
**Havva Alkan Bala** - "Boş Ev"de "Non-Lieu"  
**Hülya Akan Çelik** - Wong Kar-Wai Sinemasında Yok-Yerler: Chunking Express ve Asu Beşgen- İnsan-Mekan Temsilleri: David Fincher Örneği  
**Olgu Yiğit** - Film Kartografisi: Sinemasal Mekana Dair Felsefi Önermeler**14:15 – 16:30**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinematik Deneyim****Moderatör:** Ebru Aydın  
**Özgür İlke Şanlıer Yüksel ve Aydın Çam** - Sinemasal Deneyim Hakkında Bir Soruşturma: İnsan Neden Sinemaya Gider?  
**Mehmet Kayın** - Film Uzamında "Kendilik": Benim Hikayem  
**Naz Özen** - Cem Yılmaz'dan "Pek Yakında": Sinemada Yabancılaştırma Ve Özdeşleşimsellik  
**Umur Morkoç** - Sinemada Deneyim - Gerçeklik İlişkisi Üzerine Abluka'dan Hareketle Bir Değerlendirme  
**Harika Esra Oskay Malicki** - Sanatın İhtilafı Bilgisi: Var Olmayan Bir Literatüre Dair**16:30 – 16:45****Kahve Molası****16:45 – 17:15****Kapanış****2. ULUSAL****SİNEMA VE FELSEFE****SEMPOZYUMU****22-24 KASIM 2019**Akbank Sanat  
Beyoğlu/İstanbul

Yönetmen Katılımlı Söyleşiler

**DERVİŞ ZAİM**  
**PELİN ESMEER****sineFİLOZOFİ****AKBANK**  
SANAT**KET**  
KOLEKTİF | DESIGN & PRODUCTIONwww.sinefilozofi.org  
www.sinefilozofievents.org**15:00 – 16:30**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Türk Sinemasında Ekoloji Felsefesi****Moderatör:** Aydan Özsoy  
**Özge Nilay Erbalaban Gürbüz** - Ekoestetik Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi  
**Deniz Oğuzcan** - Bağımsız Türk Sinemasında Derin Ekoloji Felsefesi: Koca Dünya (2016) Filmi Üzerine Bir İnceleme  
**Rifat Becerikli ve Ahmet Dönmez** - Koca Dünya (2016) Filminin Toplumsal Ekoloji Bağlamında Çözümlemesi**15:00 – 16:30**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Filmlerde Minör Bedenler****Moderatör:** Deniz Tansel İlic  
**İren Dicle Aytaç** - Totalleştirici Kuruma Karşı Özgürleşimci Beden: După Dealuri'de Total Kuruma Yıkıcı Bir Müdahale Olarak Homoerotik Kadın-Oluş  
**Bilgen Kuzu** - Etnografik Belgeselde Jean Rouch'un Sinema Pratiği: Etno-Kurmaca  
**Burcu Seher Çalikoğlu** - Üstün Zekalı Ve Yetenekli Çocuklarla İlgili Filmlerde Temsil Problemi**Kahve Molası****16:30 – 16:45****Aşırılığın Yönetmenleri****Moderatör:** Nevzat Kaya  
**Nevzat Kaya** - Lars Von Trier Sinemasında Aydınlanmanın Diyalektiği  
**Şükrü Aydın ve Emine Uçar İlbuğa** - Güzel Sanatların Birer Dalı Olarak Cinayet ve İmgelerarasılık: The House That Jack Built Örneği  
**Ahmet Buğra Kalender ve Şirvan Özcan** - Yeni Aşırılığın "Enfant Terrible" Hali: Bir Auteur Yönetmen Olarak Gaspar Noe  
**İrem Arslan** - Lefebvre'ün İzinde Sinema ve Ritimanaliz: Climax Örneği**16:45 – 18:30**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Filmlerle Nietzsche Felsefesi****Moderatör:** Ali Gürbüz  
**Ali Gürbüz** - Mad Max: Fury Road Filminde Tabiat Durumuna Dair Sinematik İmgelerin Felsefi Eleştirisi  
**Berna Akçağ** - Nietzsche ve Bergman'ın Zıtlıklar Arasındaki Varoluşsal Gizi  
**Çağan Bir** - Nietzsche'nin Üstinsanı Olarak Joker  
**Batuhan Akgündüz** - Matrix Serisinde Nihilizmin İki Yönü: Nietzsche'nin Pasif Ve Aktif Nihilizmi Üzerinden Bir İnceleme**18:30 – 18:45****Kahve Molası****18:45 – 20:15**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Ahlat Ağacı Paneli****Moderatör:** Serdar Öztürk  
**Saim Can Beritan** - Ders: Türkiye'nin Toplumsal Yapısı/Konu: Ahlat Ağacı/Hoca: Nuri Bilge Ceylan  
**Deniz Yıldırım** - Ahlat Ağacı: Borç Toplumunun Taşra Görünümleri  
**Evren Haspolat** - "Suyu Arayan Adam": Ahlat Ağacı'nda Aydın ve Değişen Roller**18:45 – 20:15**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Türk Sinemasında Arzu ve Aşk****Moderatör:** Eren Yüksel  
**Türker Körük** - "Ben Oyum: Tayfun Pirselimioğlu Sinemasında Arzu Üçgeni"  
**İsmail Çelik** - Pelin Esmer Sinemasında Arzu Kavramı  
**Gülşen Aydın** - Bir Eros Deneyimi Olarak Sevmek Zamanı**14:00 – 15:45**  
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3.Kat)**Sinematik Zamanlar ve Rizomatik Evrenler****Moderatör:** Dilek Tunalı  
**Dilek Tunalı** - Çin Resmindeki Boşluk Ve Doluluk Düşüncesinin İlkbahar-Yaz-Sonbahar-Kış Filmi'nde Anlam Yaratımı Üzerine: Boşluk Doluluktur  
**Makbule Esen Kunt** - Yolları Çatalanan Bahçede'de: Monadlar, Kıvrımlar ve Labirentler  
**Selçuk Ulutaş** - Sinemada Zamanın İmgesinin Varoluşu: Kronos ve Aion Kavramları  
**Elif İdaditürk** - Tony Gatlif Sinemasında Estetik Öğeler**Kahve Molası****15:45 – 16:00****Dijital Sinema ve Görme Biçimleri****Moderatör:** Hakan Erkilic  
**Seda Aktaş Kılıç** - Sinemasal Uzama Farklı Bir Bakış: "Kino Brush" Kavramı Bağlamında Filmlerde CGI ve VR Kullanımı  
**Hakan Erkilic ve Servet Can Dönmez** - Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: The Trinity VR ve Sel Yatağı VR Örnekleri  
**Tuğçe Biçer** - Sinemanın Geleceği Ve Oyunsal Sinema: Dijital Sinemanın Olanakları Kapsamında Etkileşimli Filmler Üzerine Bir İnceleme  
**Tarik Aylan** - Görme Biçimleri ve Video Anlatı**16:00 – 17:45**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Kavramdan Sinemaya: Film Çözümlemeleri****Moderatör:** İhsan Koluçak  
**Ezgi Tokdil** - Sinema-Bilim-Felsefe Triyalektiği: Kuantumun Çoklu Referans Sistemi ve Sinematik Anlatıya Yansımaları  
**Faik Onur Acar** - Birey Olmak: Blade Runner Ve Blade Runner 2049 Filmlerinin Hegelci Eleştirisi ve Karşılaştırması  
**Erdoğan Yılmaz** - Lanthimos'un Kutsal Geyiğin Ölümü Filminde Moderniteden Postmoderniteye Düşüncenin Dönüşümünün İzini Sürmek  
**Azime Cantaş ve İhsan Koluçak** - Analitik Bir Yöntem Olan "Oyun Teorisi'nin Kara Şövalye Filminde Çözümleme Yöntemi Olarak Uygulanması**Kahve Molası****17:45 – 18:00****Yönetmen Paneli: Derviş ZaİM -Pelin Esmer**  
**Moderatörler:** Serdar Öztürk, Işıl Baysan Serim**18:00 – 20:00**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**3. GÜN****24 KASIM 2019 PAZAR****09:30 – 11:10**  
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)**Filmlerle Feminist Felsefe****Moderatör:** Nükhet Elpeze Ergeç  
**Nükhet Elpeze Ergeç** - "Maheç Femenizmin" "Bir Yüdümlü Sevgi" Filmi İle Kesijimi: Eleştirel Tarihsel Söylem Analizi Yöntemi İle 80'li Yıllara Bakmak  
**Funda Kaya** - Derinin Altında: Derinin Üzerinden Yansıyan Toplumsal Cinsiyet  
**Derya Özkan** - Dişil Ütopya, Eril Distopya: Anna Biller'in The Love Witch (2016) Filmi  
**Ayçin Ergin Akdağ** - Irigaray Perspektifinden Chantal Akerman Filmleri Ve Seksizlik: 'Je Tu Il Elle' (1974), 'Jeanne Dielman, 23 Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles' (1975) ve 'Les Rendez Vous d'Anna' (1978)